

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Рабочая программа учебной практики

УП.02. Концертмейстерская подготовка

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Инструменты народного оркестра**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Инструменты народного оркестра

Авторы:

Бурдыкина Н.М., Заслуженная артистка РФ, профессор, преподаватель отдела инструментов народного оркестра

Власова М.В., кандидат искусствоведения, профессор кафедры баяна и аккордеона РАМ имени Гнесиных

Гунина И.А., профессор кафедры гитары, домры, балалайки РАМ имени Гнесиных, зав. отделом инструментов народного оркестра Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных

Мещеряков С.Ф., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель отдела инструментов народного оркестра

Никулина М.Е., преподаватель отдела инструментов народного оркестра

Сенин И.И., Заслуженный артист РФ, профессор, преподаватель отдела инструментов народного оркестра

Юшин А.И., преподаватель, концертмейстер кафедры хорового и сольного народного пения

I. Цель и задачи учебной практики

Цель учебной практики - воспитание и развитие профессиональных навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера.

Задачами учебной практики являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

II. Планируемые результаты прохождения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Прохождение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
 ансамблевый репертуар для различных составов;
 оркестровые сложности для данного инструмента;
 художественно-исполнительские возможности инструмента;
 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
 профессиональную терминологию.

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика ведется в течение четвертого года обучения (7 семестр) и включают в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.02. Концертмейстерская подготовка	81	54	27	-	7	-

IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание учебной практики

Учебная практика дополняет содержание междисциплинарных курсов МДК.01.03.Концертмейстерский класс и МДК.01.07.Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности. УП.02.Концертмейстерская подготовка предусматривает развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера:

- аккомпанировать солисту в составе инструментального, струнно-щипкового ансамбля;
- вырабатывать и развивать техническую оснащенность ансамблистов и навык ансамблевого исполнения в различных сочетаниях;
- аранжировать произведение для ансамбля (вокальный и инструментальный аккомпанемент).

Особое внимание необходимо обратить на подбор репертуара, так как от грамотного выбора произведений, учитывающих индивидуальные особенности студентов, зависит успешное овладение навыка игры в ансамбле с вокалистом и инструменталистом. Произведения учебной программы должны не только быть доступны, но и стимулировать творческое развитие молодых музыкантов.

В рамках учебной практики обучающиеся не только совершенствуют навыки аккомпанемента, чтения с листа, но и занимаются аранжировкой. Занятие аранжировкой способствует проявлению творческой инициативы, большей самостоятельности, побуждает студента искать новые, нетрадиционные решения творческих задач, развивает его фантазию, внутренний слух, повышает интеллект, совершенствует музыкальный вкус, расширяет

музыкальный кругозор и профессиональные знания репертуара оркестра русских народных инструментов и различных видов ансамблей народных инструментов.

Изучение простейших видов фигурации, подголосков будет успешным, если студент хорошо освоил смежные общепрофессиональные дисциплины ОП.02.Сольфеджио и ОП.04.Гармонию, междисциплинарный курс МДК.01.06.История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Особое внимание нужно уделить тщательному изучению музыкально-технических возможностей выбранного инструментального состава, каждого инструмента в отдельности и состава всего ансамбля. Это касается всего спектра характеристик – диапазона, тембральной палитры, регистров, приемов игры, штриховой техники, видов фактур. Практическую часть по аранжировке, в зависимости от изучаемого состава ансамбля, следует выполнять на клавирной или партитурной бумаге. Партитура должна быть правильно оформлена, и грамотно выполнена – указаны нюансы, лиги, знаки альтерации, темп, размер, штрихи, приемы, и т.д.

Содержание учебной практики помимо групповых занятий предполагает учебную самостоятельную работу студента, которая может иметь следующие формы:

- выполнение аранжировок для различных видов вокально-инструментальных и инструментальных ансамблей;
- изучение музыкально-технических возможностей ансамблей различных инструментальных составов;
- совершенствование навыков аккомпанемента и чтения с листа.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация по учебной практике УП.02.Концертмейстерская подготовка осуществляется в середине и в конце 7 семестра.

На контрольном уроке в середине семестра студент должен исполнить два разнохарактерных вокальных или инструментальных произведения. Требования к исполнению: артистизм, единая художественная трактовка, глубокое понимание задач солиста, полное слияние с его партией, звуковой баланс, единый темпо-ритм + агогическое взаимопонимание, фразировка, штриховое соответствие, владение собой на сцене, выразительность звучания, выполнение динамических указаний, понимание стиля исполняемого произведения, точность воспроизведения нотного текста.

В конце семестра на зачете необходимо предоставить в письменном виде одну самостоятельно выполненную аранжировку. Промежуточная аттестация проводится с учетом результатов работы студента в течение всего семестра и оценивается по системе «зачтено /не зачтено».

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;

- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Байбикова, Г. В. Концертмейстерский класс : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова, Т. С. Путинцева. — Белгород : БГИИК, 2021. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214796> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе / И. Э. Мосин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48111-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342899> (дата обращения: 08.07.2026).
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598616> (дата обращения: 08.07.2026).
4. Шавеко, Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Хрестоматия : хрестоматия / Н. В. Шавеко ; под редакцией Л. А. Сундаревой. — Челябинск : ЮУрГГИИ, 2021 — Выпуск 2 — 2021. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201134> (дата обращения: 08.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Алешников, Е. А. Ансамбли гитар: хрестоматия по МДК «Ансамблевое исполнительство» для обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид «Инструменты народного оркестра». Выпуск 2 : учебное пособие / Е. А. Алешников, Л. П. Алешникова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261446> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Власова, М. В. Гнесинцы представляют: переложения и транскрипции для баяна и аккордеона. Вып 1 : ноты / М. В. Власова, М. С. Бурлаков. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2021. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314249> (дата обращения: 08.07.2026).
3. ...Гитары звук волшебный: пьесы русских и зарубежных композиторов: для шестиструнной гитары : ноты / составители Ю. Верединский, С. Поддубный. — Санкт-Петербург : Композитор, 2022. — 60 с. — ISBN 979-0-66004-598-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/309050> (дата обращения: 08.07.2026).
4. Миняков, И. Д. В твоих руках. В мире людей. Циклы пьес для готово-выборного баяна : ноты / И. Д. Миняков ; Марианна Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-45335-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278843> (дата обращения: 08.07.2026).

5. Калина, А. И. Произведения русских композиторов в переложении для баяна / А. И. Калина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-48350-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/352130> (дата обращения: 08.07.2026).
6. Калинин, В. Ю. Пьесы для гитары. Сказка Вечного города : ноты / В. Ю. Калинин, М. В. Калинин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-507-54028-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505326> (дата обращения: 08.07.2026).
7. Панченко, Е. А. Звончатые гусли: XXI век. Сборник сочинений для гуслей и фортепиано / Е. А. Панченко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-48994-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390371> (дата обращения: 08.07.2026).
8. Пой, гитара. Пьесы и ансамбли современных российских композиторов для шестиструнной гитары. Детская школа искусств, музыкальное училище (колледж), консерватория (академия) : репертуарный сборник / редактор, составитель С. Н. Поддубный. — Санкт-Петербург : Композитор, 2023. — 69 с. — ISBN 979-0-3522-1849-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396206> (дата обращения: 08.07.2026).
9. Шмельков, С. В. Переложения камерно-инструментальной и симфонической музыки для баяна / С. В. Шмельков. — Москва : Пробел-2000, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-98604-528-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144331> (дата обращения: 08.07.2026).
10. Шмельков, С. В. Романтика и современность. Оригинальные сочинения и переложения для баяна и аккордеона : хрестоматия / С. В. Шмельков. — Москва : Пробел-2000, 2020. — 80 с. — ISBN 979-0-9003343-9-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/194856> (дата обращения: 08.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебные занятия и аттестация по учебной практике «Концертмейстерская подготовка» проводятся в учебных аудиториях и концертных залах Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитории для индивидуальных занятий

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Система аудио-трансляции – комплект.
Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Светотехническое оборудование – комплект.
Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Система аудио-трансляции – комплект.
Система видео-трансляции – комплект.
Проектор, экран – 1 комплект.
Станки для хора – 6 шт.
Пульт оркестровый – 46 шт.
Пульт дирижерский – 1 шт.
Подставка дирижерская – 1 шт.
Стул оркестранта – 60 шт.
Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.
Пианино – 1 шт.
Стулья – 15 шт.
Проектор – 1 шт.
Проекционный экран – 1 шт.
Стул-кресло для зрителей – 320 шт.